|  |
| --- |
| **« Formation à la création des contenus pédagogiques scénarisés et médiatisés »** |
| **Contexte :**Pendant les années universitaires 2020-2021 et 2021-2022, les universités Algériennes ont fait face à la situation sanitaire chacune en fonction des moyens spécifiques dont elle dispose dans le respect des règles générales édictées par le ministère de tutelle. L’enseignement hybride a fait partie des choix que la tutelle a encouragé à mettre en place; seulement cet enseignement pour devenir effectif a nécessité non seulement l’acquisition de nouveaux outils; mais surtout la maîtrise de ces derniers par les concernés, en l’occurrence les formateurs et les apprenants. En effet, si la majorité des enseignants universitaires ont une compétence avérée dans leurs disciplines respectives, ils ne sont pas tous formés à l’ingénierie de la scénarisation des cours pour produire des contenus prêts à être utilisés dans des environnements numériques familiers aux apprenants et ne sont pas prêts à renouveler l’expérience difficile de la formation à distance vécue durant la période de la pandémie. L’un des outils innovants dans la construction de ces dispositifs est le contenu pédagogique scénarisé et médiatisé. Ces contenus qui se présentent sous forme de capsules vidéo de quelques minutes (moins de treize minutes) ne sont pas une fin en soi. Leur efficacité est conditionnée par leur utilisation dans le cadre d’un dispositif pédagogique adéquat qui intègre diverses activités ainsi que de l’interactivité avec les apprenants. L’utilisation de ce type de supports ne signifie pas nécessairement qu’on est dans un mode d’enseignement en distanciel. Ils sont d’ailleurs plus efficacement utilisés dans des modes d’enseignement alliant présentiel et distanciel comme la Formation Ouverte et A Distance-FOAD ou Blended learning.**Méthodologie :** *Dans ce contexte et si nous partons du postulat que les enseignements se font à travers des cours magistraux, des travaux pratiques et travaux dirigés pour lesquels souvent les enseignants utilisent l’outil Powerpoint ou un équivalent en vue de les réaliser, le dispositif que nous préconisons se décline en trois étapes :* *1. La structuration du contenu pédagogique en vue de hiérarchiser les différentes parties du cours à travers son arborescence.**2. La scénarisation du contenu qui permet le séquencement du cours en notions pédagogiques.**3. L’élaboration des médias nécessaires à la compréhension des séquences pédagogiques (la didactique)*  | **Public concerné** |
| Les enseignants universitaires |
|  |
| **Objectifs** |
| Faisant suite aux directives du ministère de l’enseignement supérieur et de la recherche scientifique, le projet consiste à mettre en place un programme de formation qui permettra à ladite équipe pédagogique et technique de : 1. Maîtriser les aspects pédagogiques liés au renseignement des cahiers des charges par les concepteurs des cours, 2. Formaliser la conception de l’identité visuelle et la charte graphique des cours, leur habillage ainsi que la conception des illustrations et les animations qu’elles soient en 2D ou en 3D. 3. Produire les contenus audio-visuels suite à l’initiation à la tryptique : image, son et lumière, conformément au Power Point enrichi. 4. Assurer le montage des contenus en post-production à partir des rushs des tournages et des animations des cours au story-board. 5. Faciliter la communication entre techniciens et enseignants en vue de mettre en place un travail collaboratif efficace permettant d’atteindre les objectifs du projet.  |
| **Contenu** |
| La formation proposée dans le cadre de ce nouveau projet, se décline en trois phases : Phase I : Initiation à l’ingénierie de production qui consiste à sensibiliser l’équipe technique à la production des contenus scénarisés et médiatisés en s’appuyant sur un savoir pédagogique et technique. Il s’agit d’une formation-action basée sur l’apprentissage des diverses techniques et outils de production audio-visuels.Phase II : Formation à l’ingénierie de production permettant aux apprenants d’acquérir une certaine autonomie à la production des contenus scénarisés et médiatisés. Cette formation-action permettra de mettre en œuvre, en situation réelle, des prototypes de différents contenus pédagogiques répondant aux cahiers des charges des auteurs. Phase III : Perfectionnement et prise en main des équipements du studio de production de l’UFC. Il s’agit de la phase finale où les enseignants et les ingénieurs collaborent ensemble, en situation réelle, au sein du studio acquis par l’université de la formation continue en vue de formaliser les contenus audiovisuels  |
| **Animation par :** |
| Dr. Zine Eddine SEFFADJ, chargé des TICE à l’UFC |
| **Date : Samedi et /ou Mardi** |
| Heures : 18h à 19h30 |